

## 一双布鞋

张人健

翻看往日的老照片,一张在北京天安门前的照片,深深吸引了我的目光。那是1966年秋天,文化大革命刚开始,全国学生大串联时留下的纪念。背景是天安门城楼,我穿着格子衬衫,蓝色长裤,脚踩一双布鞋,右手握着毛主席语录的红色小册子。那个年代,相机和手机还没有出现,想拍个照片留影,肯定要请别人帮忙,即便照片印出来了,付一点成本费,那也是应该的。

照片里我脚上那双蓝布鞋,格外牵动我的心绪。上世纪60年代,是一个物质贫乏的年代,孩子们穿的衣服裤子都是母亲亲手做出来的。做一双布鞋尤其费神,鞋

面布要用浆糊把好几层布黏贴成有一定厚度的布,鞋底更要一针一线,把好几层布缝制起来。这个鞋底有一厘米多厚。缝制起来是相当有难度的,可母亲不做又不行,家里这么多孩子,从衣服裤子到鞋子,全靠母亲一针一线缝制出来。

在那个艰苦的年代,衣物总是从老大传给老二、再传给老三。孩子们穿衣都也特别小心,弄脏了可以洗,弄坏了即使可以洗,要补就相当困难。下一个看到衣服破了,也不一定愿意穿。在那个“吃来吃去咸菜饭,穿来穿去蓝布衫”的年代,吃饭买米要粮票,穿衣买布要布票。我脚上的那双母亲亲手做的新鞋,陪我去了北京,在天安

门前留下了这张影像,那是非常很开心的。随着时代的发展,布鞋已经渐渐从我们生活中消失了。人们都改穿球鞋,皮鞋,路上再难觅布鞋踪影,这何尝不是是国家发展的缩影? 母亲再也不必为子女们一针一线地缝鞋底做布鞋了。如果今天让母亲看看这张照片,看看我穿布鞋的样子,母亲一定会感慨万千。

记住自己以往的留影,这是自己的乡愁,任岁月蹉跎,记住那个自己往日的容貌,若干年以后,看到自己往日的容颜,和今天的自己对比,一定会感慨万千。



## 我家的第一台黑白电视机

张禕石

1992年的一天,我站在离家门口不远的马路上,盼望着母亲能快点回来。正在焦急等待时,远远看到一个人影,由远而近,母亲骑着那辆永久牌自行车,车后座上用麻绳捆着一个方方正正的纸箱——那是我家的第一台黑白电视机,我内心狂喜不已。

记得拆箱时的情:14英寸黑色机身,方壳子,灰白的屏幕微微鼓凸着。最引人注目的是屏幕边上几颗旋钮,转动时会发出“嗒嗒”的声音,顶端还有一根细长的天线,拉伸起来,据说可以加强信号的接收。但第一次通电时,屏幕只闪过一道刺眼的白光就再无反应。母亲见状,转头对我说道:“你呆在家,我去换”。说完抱着电视机又出门了……再次回来时,我依稀记得天已经黑了。那个年代买电视机有计划数量的,在

指定的地点(供销社五金店)购买。据母亲回忆,当时买这台电视机花了458元,在当时堪称“奢侈品”。电视机上最显眼的旋钮是选频道用的,如时针一般;当时只有两个频道可选,5频道和8频道,但对当时的我们而言已经足够。

自从有了这台电视机,我迷上拧动旋钮操纵机器的感觉。随着拧动而发出的“嗒嗒”声里,似乎藏有一道神奇的能量。每当电视画面随着某一次拧动从屏幕上突然显现,这种能量的感应尤为强烈。当有了第一台电视机后,每次吃过晚饭后,却似乎总有一种精神寄托。不过有时候,那两个有信号的频道会处于雪花白状态,等待信号来临的这段时间,内心时而着急,时而期待……

刚开始新的电视机用起来起还是小心翼翼的,渐渐地胆子就大了,捣鼓起来也重手重脚。实在急狠了,使劲拍两下电视,画面居然神奇般地好了! 当时《霍元甲》、《射雕英雄传》等港台剧的播出,街头几乎万人空巷,因为所有人都守在电视前。

听老人们讲,上世纪70年代中期,我们红星大队才有了第一台9英寸大黑白电视机。随着时代的变迁与发展,如今,黑白电视机早就被薄弱的高清液晶彩色电视机所代替,村里几乎家家户户都有了电视机。谁能想到,不过十几年光景,电视机从稀罕物变成了家家户户的寻常物件。没多久,我家也有换上了一台崭新的彩色电视机,但那台黑白电视机转动旋钮时的“嗒嗒”声,却永远留在了记忆深处。

## 电饭煲这4个地方不洗,当心吃“蟑螂蒸饭”

在互联网冲浪的时候,发现了一个让人裂开的帖子——有网友在长久没清洗的电饭煲底部发现了蟑螂。

谁懂,自己之前每次也只洗电饭煲的内胆,以为这样就挺干净了……

电饭煲究竟该怎么洗? 今天让我们一起来聊聊。



### 电饭煲这4个位置一定一定要及时清洗!

很多人觉得电饭煲不用清洗,或者只简单洗洗内胆就可以,但事实上,电饭煲的结构复杂,其中有很多藏污纳垢的地方,如果长时间得不到清洗,会滋生细菌和霉菌。加之电饭煲蒸汽式的烹饪方式,粘在其他位置上的脏东西也会顺着开锅后因蒸气所产生的水滴污染食材。

所以,除了电饭煲内胆外,还有这些部分需要洗——喷气口、可分离式顶盖和密封胶圈、防溢水箱、底部加热元件(电热盘)等。

#### 1喷气口

电饭煲的喷气口经常有米汤溢出,留

存在喷气口中的米汤如果不及时清洗,会产生沙门氏菌属、大肠杆菌、金黄色葡萄菌以及1类致癌物黄曲霉菌等。这些细菌会随着下一次使用电饭煲时回流进锅内,污染食物,危害身体健康。

很多人喜欢用电饭煲炖肉做菜,喷气口溢出的菜汤和油渍会制造更复杂的菌落环境,油污还可能堵塞喷气口,如果是高压电饭煲,这种情况甚至会引发爆炸。

#### 清洗建议:

现在很多品牌的电饭煲为了便于清洗,都设计了一个可分离式的蒸汽孔帽,这种分离式的结构在洗的时候将所有可以拆下来的部分(如孔帽、蒸汽孔胶圈等)拆下来,洗净擦干即可。

需要注意的是,蒸汽孔胶圈一般结构精巧、质地柔软,拆卸时要小心损坏。

#### 2密封胶圈

密封胶圈也是时常被大家忽略的卫生死角。密封胶圈内留存的米汤菜汤同样会产生大量细菌霉菌,很多人掀开电饭煲密封胶圈后,会发现里边藏着一层黑色的粘稠物质,这些污染物会随着你下一次揭开锅盖时顺着胶圈流下的蒸馏水流进锅里,进而污染食物。

#### 清洗建议:

现在大多数品牌的电饭煲,密封胶圈都装在可分离式顶盖上,只要将其卸下来,将胶圈两侧翻开洗净就可以。万一是拆不下来的那种,用棉签蘸取小苏打和白醋擦拭,可以清除顽垢。

#### 3防溢水箱

有的电饭煲还配有防止溢出的储水箱,位置还很隐蔽,不洗的话也会发霉,有时候还会有蟑螂之类的虫子顺着储水箱钻到结构里,这就很可怕了。

#### 清洗建议:

千万不要等防溢水箱满了才倒!

#### 4电热盘

盛饭时不小心掉落到内胆下方加热原件周围的食物残渣、滴落的水和米汤,时间长了会导致电热盘发黄变黑,形成厚厚的污垢,进而损害电饭煲性能,米饭煮不熟是小事,引发短路问题就大了。

#### 清洗建议:

用小毛刷蘸取小苏打或专业清洗剂,顺着电热盘的纹路进行清洁,清洁完毕后用半干的软布擦干净。

需要注意的是,清洁电热盘时务必要断电,且不能浸水,不然可能会引发短路,没准还会被电到。

除了这些之外,身处南方的小伙伴们,可能还要经常晃一晃、观察一下电饭煲外壳内部有没有异动,如果感觉有东西,或者有杂质从散热口掉落,那可能就要拆开看看了……原因就不说了,你懂的。

电饭煲必须洗,还要好好洗。洗后一定要晾干再盖盖子,时常观察一下内胆、顶盖的磨损情况,防止异物进入。最重要的是,电饭煲身为一个家用电器,使用和清洁时一定要注意安全用电,切记切记。

现在,赶紧去检查一下你家的电饭煲吧!

(来源于中国科普)

在几声响亮清脆的鼓板声中,丝竹齐鸣,美妙的乐曲声一下子灌满了宽敞明亮的兴旺村村委大礼堂,刚才还是嘻笑喧天的村民们刹时安静了下来,开始欣赏吾舍沪剧沙龙队继纪念建党104周年之后又一场文艺演出。

其实这并不是第二场。平日里,每星期的周三、周日两天是老吾舍群文活动室最热闹的时刻,这已是“常态化”的场景。到时,沪剧沙龙队和来自松江等地的沪剧业余爱好者都会在此踊跃登台亮嗓,附近的村民们也会不约而同地如期前来观赏,那笑声、掌声和议论声至少持续2个小时。这就叫作“戏聚民心暖乡邻,以戏化人促和美”。

吾舍沪剧沙龙队的全体成员始终不忘“初心与使命”:在自娱自乐基础上与村民同乐。其实这中间还隐含着发起者们(其中大多是共产党员身份)内心的期望——以戏聚人同筑梦,同心共治新农村,能为新农村现代化建设贡献自己一份微薄力量。

真是好节目目不暇接。女声小组唱《新农村盛开幸福花》首先闪亮登台,队形一站定尚未出声,就迎来一片掌声。幸福花开遍新时代新农村情真意切的唱词唱出了大家想说没有说出口的心声,是的,没有共产党领导,哪有如今如此安宁幸福的生活!

紧接着的是大家喜闻乐见、百看不厌又极具启迪教育意义的剧目,有沪剧小戏《阿必大》,有独幕沪剧《孟姜女过关》,还有沪剧《樱花》《洪湖赤卫队》里多段精彩折子戏,大家在享受优美的曲调旋律同时,在回味意味深长的剧情中品味着其中不少人生感悟。村民们走出礼堂时还情不自禁地说“好看,好看”。

是的,为了这台节目,全体沙龙队员不怕酷暑炎阳、路途奔波,也化了不少时间和心血,毕竟大家都是有些年龄的业余爱好者,从未得到过专业人士的指导,都是自学自悟中自我提高的。所以,在最近的三个多月自练、合练时间里需要不断磨合,而且是多层次的磨合:有个人与剧中角色的磨合,有角色与角色的磨合,有乐队与演员的磨合,当然还有乐队内部间的磨合。这种磨合,有时还不太“顺利”,常会发生“争执”和“研讨”——嗨,一大帮十分认真又十分可爱的“爱乐老人”。就在这样的磨合中,大家进步飞快。

为了这台节目,多才多艺的92岁许斌超老先生利用平日里有心收集拢来的各种边角料制作成许多小道具和舞台布景,省去了不少置办费。为了这台节目,发挥以老带新的作用,“老演员”盛玲珍再次上台出演《阿必大》中的“婆阿妈”角色,出色的演技赢来满堂彩;出演剧中“婢娘”的沈丽花提前结束旅游游程,独自乘高铁从外地赶回上海,终于准时赶到村部戏场,这种敬业精神令人感佩。为了这台节目,饰演阿必大的何玲妹和饰演孟姜女的曹美芳,自知角色关键、担子不轻,平日里就苦练唱段、细琢动作表情,终于以出彩的舞台形象赢来全场不由自主的掌声。为了这台节目,沙龙队的负责人许士龙、乐队中的灵魂人物吴水云和舞台上的领班人物吴贵林三人密切合作,自始至终不断研判情况、商讨解决办法,显示出不一般的团队精神。为了这台节目,所有参与演出的人员都付出了自己认真负责、共享快乐的那份不可或缺的贡献。

吾舍沪剧沙龙队自今年5月25日成立以来,至今仅半年时间,知情者们都明显感觉到,沙龙队全体成员都热情参与,在自学互研中无论是唱腔拿捏还是舞台技艺水平都有迅速提升。这第二场公开演出比3个月前的第一场就有十分明显的进步。观众们从一开始有些疑虑到后来的热烈掌声和赞叹声就说明了一切。这是因为沙龙队员们十分喜爱沪剧这一非遗项目,可以从中获得无限快乐,如此而已,别无他想。

无论台上台下,大家都期待着更美好的明天。

(诸钟桦)

小记一场与村民同乐的文艺演出